



]a[akademie der bildenden künste wien



Ausstellung
8. Oktober 2020
bis 3. April 2021

Stories of Traumatic Pasts
Counter-Archives for Future
Memories

Teilnehmende Künstler*innen:

Elisabeth Bakambamba Tambwe
Lana Čmajčanin
Bojan Djordjev
Dani Gal
Siniša Ilić
Adela Jušić
Martin Krenn
Monique Mbeka Phoba
Nicolas Pommier
Anja Salomonowitz
Joëlle Sambi Nzeba
Arye Wachsmuth
Valerie Wolf Gang

Posters und Werke von
Studierenden der Akademie der
bildenden Künste Wien

Das digitale Archiv:
COUNTERING THE GENEALOGY
OF AMNESIA

Kuratiert von:

Marina Gržinić
Christina Jauernik
Sophie Uitz

Weltmuseum Wien

Heldenplatz, 1010 Wien
Tel. +43 1 534 30-5052
info@weltmuseumwien.at
www.weltmuseumwien.at

Öffnungszeiten

Täglich, außer Mittwoch, 10
bis 18 Uhr
Freitag bis 21 Uhr:
30. Oktober, 27. November

Exhibition:
October 8, 2020
to April 3, 2021

Geschichten traumatischer Vergangenheiten – Gegenarchive für künftige Erinnerungen

*Belgischer Kolonialismus im späten 19. Jahrhundert und 20.
Jahrhundert.*

Österreichischer Antisemitismus im 20. Jahrhundert.

*Turbo-Nationalismus im ehemaligen Jugoslawien seit den
1990er Jahren.*

Diese drei historischen Stränge von Gewalt und Vernichtung
erzwangen und stützten einen Prozess des Vergessens, der bis heute
eine Aufarbeitung der durch sie verursachten Genozide verhindert.
Heute droht eine unfreiwillige bzw. ausgeübte Amnesie all das zu
zerstören, was bereits in Hinblick auf ein mögliches Zusammenleben
erreicht wurde.

Wir kehren zu diesen traumatischen Ereignissen der Geschichte
sowie der jüngsten Vergangenheit mit ihrer zerstörerischen Wirkung
auf Gemeinschaften und Völker, Staaten und Territorien zurück und
stellen sie einem System von Interventionen gegenüber. Die nach
Gräueltaten zurückbleibenden Narben sind zwar oft versteckt und
ausgelöscht, lassen sich aber durch künstlerische, wissenschaftliche
und politische Reflexionen zurückholen.

Drei europäische Regionen, ihre Geschichten und ihre gegenwärtigen
Erfahrungen der kollektiven Amnesie in Bezug auf traumatische
Vergangenheiten stehen im kritischen Fokus der Ausstellung. Die
gezeigten Positionen sind Interventionen an Gegenwart und Zukunft
und bilden Gegenerzählungen gegen das Vergessen.

Stories of Traumatic Pasts ist das Ergebnis des FWF
Forschungsprojekts (AR 439) Genealogie der Amnesie an der
Akademie der bildenden Künste Wien.

Mehr Informationen zum Forschungsprojekt finden Sie [hier](#).

Mehr Informationen zur Ausstellung finden Sie [hier](#).

Stories of Traumatic Pasts Counter-Archives for Future Memories

Participating artists:

Elisabeth Bakambamba
Tambwe
Lana Čmajčanin
Bojan Djordjev
Dani Gal
Siniša Ilić
Adela Jušić
Martin Krenn
Monique Mbeka Phoba
Nicolas Pommier
Anja Salomonowitz
Joëlle Sambi Nzeba
Arye Wachsmuth
Valerie Wolf Gang

Posters and works by students
of the Academy of Fine Arts
Vienna

The digital archive:
COUNTERING THE
GENEALOGY OF AMNESIA

Curated by:

Marina Gržinić
Christina Jauernik
Sophie Uitz

Weltmuseum Wien

Heldenplatz, 1010 Vienna
Tel. +43 1 534 30-5052
info@weltmuseumwien.at
www.weltmuseumwien.at

Opening hours

Open daily, except
Wednesdays, 10 am to 6 pm
Late Fridays until 9 pm:
30 October, 27 November

*Belgian colonialism in Congo in the late nineteenth and
twentieth century.*

Austrian antisemitism in the twentieth century.

Turbonationalism in former Yugoslavia since the 1990s.

These three historic lines of violence and annihilation (re)enforced a process of oblivion that to this day prevents a processing of the genocides they caused. Today involuntary or performed amnesia again threatens to destroy what has already come to a point of possible coexistence.

We go back to these traumatic events in history and the recent past, which had such a violent impact on communities and people, states and territories, and confront them with a system of interventions. The scars that remain after atrocities, although hidden and obliterated, are recovered through artistic, scientific, and political reflections.

The exhibition takes a critical look at three European regions, their histories, and their current experiences of collective amnesia in relation to traumatic pasts. The positions shown are interventions aimed at the present and the future and form counter-narratives against forgetting.

Stories of Traumatic Pasts is the result of the FWF research project (AR 439) Genealogy of Amnesia at the Academy of Fine Arts Vienna.

Find out more about the research project [here](#).

Find out more about the exhibition [here](#).



Weltmuseum Wien
www.weltmuseumwien.at

Fotocredits:

Top: Siniša Ilić, Conference Room

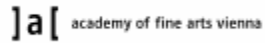
Catalogue cover:

Conference Room with a View
over the Mediterranean, 2015.

© Siniša Ilić



Academy of Fine Arts Vienna
www.akbild.ac.at



Austrian Science Fund (FWF):
AR439
www.archiveofamnesia.akbild.ac.at



with a View over the
Mediterranean, 2015.
Watercolour on paper, 18 × 24
cm. © Siniša Ilić

Middle: Elisabeth Bakambamba
Tambwe, The Eye, 2020. Design
for the installation. © Elisabeth
Bakambamba Tambwe

Part of the artwork
Topographies of Emancipation
and Coercion, 2020, by Bojan
Djordjevic and Siniša Ilić

Congolese Hands, 2020. ©
Joëlle Sambi Nzeba and Nicolas
Pommier

Part of the artwork *Colonial
ity / Conviviality?*,
2020, by Joëlle Sambi Nzeba
and Nicolas Pommier
